

*“Se uma mulher não tem condições de vicejar...
ela segue em frente, até voltar a vicejar...
Se precisarem, pintarão céus azuis nas paredes da prisão,
se a meada se queimou, elas voltarão a fiar
se a colheita estiver destruída, elas farão outra semeadura...
desenharão portas onde não houver nenhuma,
abrirão e passarão por essas portas para novos caminhos e novas vidas...”*
Nury Salazar, bailarina do Grupo MEME

TERESINHAS

O espetáculo *Teresinhas* foi montado no ano de 2008, buscando inspiração no texto de Vinícius de Moraes que, na visão do diretor, soube captar como poucos, a essência feminina. Em *Teresinhas*, vê-se a trajetória de uma mesma mulher em diferentes etapas de sua vida. Em cena, 8 bailarinas entre 30 e 70 anos, interpretam a personagem principal, oferecendo ao espectador uma reflexão sobre a mulher e suas escolhas. Através do testemunho de sua mãe, Teresinha Machado Guimarães, o diretor e coreógrafo Paulo Guimarães leva ao palco diferentes faces de uma mesma mulher. No papel da filha, da mãe, da companheira e amiga, a protagonista se mostra como quem abre um antigo baú, despindo-se aos poucos para o espectador.

Parte da trilha sonora é executada em tempo real pelo músico Tiago Rinaldi, criando uma atmosfera de intimidade e delicadeza. A montagem estreou em junho 2008 no Teatro do Sesc de Porto Alegre e em 2015 foi contemplado com o edital de patrocínios dos CORREIOS e pelo edital O BOTICARIO NA DANÇA, circulando em 2015 pelos principais palcos de onze capitais brasileiras, tem iluminação de Fabrício Simões e cenografia de Rudinei Morales.

Depoimentos

“Teresinhas” apresenta uma mulher em diferentes fases da vida. Inspirada em relatos da mãe do diretor Paulo Guimarães e poemas de Vinícius de Moraes. Conta com trilha sonora – executada em tempo real – de Tiago Rinaldi, ao violão, por sinal um cantor muito bom. Um espetáculo lindo demais e bastante aplaudido, com uma excelente coreografia”

Tácito Costa – jornalista – Natal - RN

“Paulo Guimarães conseguiu realizar um trabalho extraordinário. Ao prosaísmo do texto memorialístico, em que Teresinha relembra o pai que a criou sozinho, em suas costas... opõe-se/completa a coreografia altamente erótica, tanto no sentido da sensualidade quanto no de vitalidade que se opõe à morte e à derrota. O resultado é um espetáculo verdadeiramente inesquecível, profundamente emocionante e que, não por um acaso, recebeu premiações e, sobretudo, a consagração do público. Não por acaso, o público sabe e entende o que é bom e o que lhe toca, verdadeiramente, a alma.”

Antônio Hohlfeldt – crítico de arte e jornalista – Porto Alegre - RS

“Vou começar pelo único problema, pois esse foi meu primeiro contato com o espetáculo. Não gosto do tema “mulheres”...Iniciou o espetáculo, e eu ali, chateada, desgostosa, principalmente porque os trabalhos do MEME sempre me tocaram muito. Com essa incomodação na minha casca – sem afetar o fruto – segui assistindo...de repente, me vi tocada e emocionada com as minhas questões pessoais...particularmente com minhas questões de mulher, de namorada, profissional, amiga, filha e irmã. E com minhas questões de identidade. Chorei. Fui tomada de um arrepio, de uma fragilidade sobre minha vida diante daquele espetáculo. Trata-se de sentimentos e sensações verdadeiramente tocantes. Porque são apresentados com simplicidade e veracidade, assim como são no dia-a-dia de todos nós. Uma sensibilidade profunda, mas simples. O espetáculo TERESINHAS fala muito com sua dança, mas são falas sem palavras, e sem significados precisos. Cala fundo, e fala todas as línguas. É subjetivo e tem várias margens, como toda a arte.

Não precisa falar, precisa dançar.”

Angélica Boff – jornalista – Porto Alegre

HISTÓRICO

Teresinhas vem circulando por municípios do RS desde sua estreia em Porto Alegre, em 2008 . Esteve em Rio Grande, Novo Hamburgo, Dom Pedrito e Caxias do Sul, entre outras cidades. O espetáculo recebeu indicações ao Prêmio Açorianos de Dança – melhor figurino e melhor trilha sonora. A música “Linha”, composta por Tiago Rinaldi para o espetáculo foi vencedora do 11o Festival de Música de Porto Alegre, e também recebeu o prêmio de melhor letra. Em 2012, o espetáculo foi contemplado com o Prêmio PROCULTURA - FAC de apoio à difusão e circulação, e apresentou-se nas cidades de Rio Pardo, São Leopoldo, Passo Fundo, Rio Grande e Alegrete. Em 2009 participou do 5o Festival Palco Giratório SESC e em 2012, do

Festival Dança Alegre em Alegrete. Em 2014, foi contemplado com o edital de patrocínios dos CORREIOS e pelo edital O BOTICARIO NA DANÇA, circulando em 2015 pelos principais palcos de onze capitais brasileiras: Porto Alegre (Theatro São Pedro), Curitiba (Teatro José Maria Santos), Florianópolis (Teatro Álvaro de Carvalho), São Paulo (Teatro Nair Bello), Rio de Janeiro (Teatro Cacilda Becker), Vitória (Teatro Carlos Gomes), Manaus (Teatro da Instalação), Porto Velho (Teatro Estadual Palácio das Artes), Natal (Teatro Alberto Maranhão), João Pessoa (Teatro do SESI) e Recife (Teatro Luiz Mendonça). Participou dos festivais Encontro Internacional da Dança (Natal – RN) e VI MOVA-SE (Porto Velho – RO e Manaus – AM).

FICHA TÉCNICA

Direção e coreografias: Paulo Guimarães

Bailarinas: Angela Coelho, Ariane Borges Donato Villafan, Fernanda Stein, Gabriela Rutkoski da Rosa, Lisiane Heemann, Margareth Leyser, Nury Salazar, Thaís Freitas

Composições e Trilha sonora ao vivo: Tiago Rinaldi

Cenografia: Rudinei Morales

Figurinos: Francisco Pimentel

Iluminação: Fabricio Simões

Direção de Produção: Meme Grupo de Pesquisa do Movimento

Assessoria de Imprensa: BD Divulgação – Bebê Baumgarten

Tempo de duração: 1h15min

Classificação: 14 anos

Link para clip do espetáculo:

<https://www.youtube.com/watch?v=EwxAoxjMJLg>

<https://www.youtube.com/watch?v=HWsWZvTIsew>

Link para vídeo do espetáculo na íntegra:

<https://www.youtube.com/watch?v=aBkmxvDg32s>

<http://www.youtube.com/watch?v=wCNbd67zrwE>

Site do grupo:

www.centromeme.com.br

CURRÍCULO

GRUPO MEME DE PESQUISA DO MOVIMENTO

O grupo MEME nasceu de uma oficina montagem ministrada por Paulo Guimarães no projeto *Movimentos Incessantes – Porto Alegre Cidade Que Dança*, realizado em 2004 pela Secretaria Municipal da Cultura/Prefeitura de Porto Alegre. Desde então tem desenvolvido intensas atividades, incluindo a abertura do seu espaço sede na capital gaúcha, em 2010, o MEME Santo de Casa Estação Cultural, espaço que abriga apresentações de espetáculos de dança, música, teatro e performance, aulas, oficinas, exposições, saraus e outras atividades culturais. Entre as diversas participações em projetos e festivais o grupo foi contemplado com os editais Projeto Arrumando a Casa/Prefeitura de Porto Alegre (2006); Fumproarte (2004 e 2006), Circuito Cultural Banco do Brasil (2007); Goiânia em Cena (2006); Projeto Lâmpada Mágica (2007), Oficinas da Paz/UNESCO e Bolsa de Pesquisa Charlesville/França (2007), Edital de Patrocínios Correios (2014/2015) e O Boticário na Dança (2015). O grupo também recebeu os prêmios Condança, de melhor projeto de pesquisa para *Anjos 40* (2005); Prêmio Açorianos de Artes Visuais - destaque em Mídias Tecnológicas com a Vídeo Performance *Porões A-Paralelos* (2007), Prêmio Procultura de Estímulo ao Circo, Dança e Teatro, Programação de espaços culturais, onde promoveu residências, oficinas, apresentações de espetáculo, o V Encontro MEME, o projeto Rua da Criança e deu continuidade ao projeto social Educar Dançando (2010) e Prêmio PROCULTURA FAC – Estimulo ao Desenvolvimento da Economia da Cultura – Sociedade Civil com o projeto Circulação Teresinhas RS (2012).

Em seu repertório, o grupo montou os seguintes espetáculos:

O QUE AINDA NÃO FOI DITO (2013)

NÓS QUE AQUI ESTAMOS (2012)

TERESINHAS (2008)

DESPIDAS POR SEUS CELIBATÁRIOS (2006)

BU! UM OLHAR ADULTO SOBRE A CRIANÇA QUE HÁ EM NÓS (2004)

ACESSOS (2004)

Sobre Paulo Guimarães

O bailarino e coreógrafo Paulo Guimarães é coordenador do MEME Centro Experimental do Movimento em Porto Alegre desde 2004. Integrou entre 1998 e 2003, grandes companhias brasileiras como a Quasar Cia de Dança, de Goiânia, e a Raça Cia de Dança de São Paulo. Em Porto Alegre atuou nas companhias de dança Transforma, Muovere e Anette Lubisco, além de participar como bailarino convidado do espetáculo *Caixa de Ilusões*, de Eva Schul com a Ânima Cia de Dança.

Sua trajetória, envolvendo ensino e criação artística, iniciou no curso de Educação Física da Universidade Federal de Pelotas (1986) ao trabalhar com crianças da periferia na pesquisa “Resgate de Brincadeiras”, que foi objeto de sua monografia de graduação. Paulo Guimarães possui formação em ballet clássico, jazz, contemporâneo, moderno, dança afro e dança-teatro, tendo como principais mestres Berenice Fuhro Souto, Susana D’Ávila, Tony Abbott, Henrique Rodovalho, Ivonice Sati, Denise Namura e Ancelmo Zolla. Participou de vários festivais nacionais e internacionais de dança, como o Biennale de la Danse de Lyon, na França, Festival de Dança de Joinville, dentre outros. Entre 2002 e 2003, Paulo lecionou na Universidade Federal de Goiás, nos cursos de Teatro e Musicoterapia, experiência que consolidou sua carreira docente e o motivou à criação de um centro de aulas e pesquisas cênicas.

Necessidades técnicas *TERESINHAS*

Tamanho de Palco:

Mínimo 10m L x 8m P x 5m A

RIDER DE SOM

2 microfones dinâmicos

1 microfone com condensador

1 microfone de palco

3 cabos balanceados para microfone (metragem de acordo com a distância do multicabo à ponta do palco)

2 pedestais

1 pedestal de mesa

mesa de som com phantom Power com pelo menos 10 canais

2 aparelhos cd player independentes

amplificador

equalizador

mesa de efeitos (opcional)

Caixas de som PA, com capacidade para sonorizar com qualidade o teatro.

RIDER DE LUZ

20 refletores P.A.R 64 #5

12 refletores P.A.R 64 #2

10 elipsoidais ETC 360 completos

26 PCS 1000W

16 fresnéis 1000W

04 set lights 1000W

01 mesa digital 48 / 24 canais

36 canais de rack 4000W/canal

NECESSIDADES CENOTÉCNICAS TERESINHAS

Ciclorama branco

40kg de terra

3 galhos secos de árvore (min. 1,80cm de altura)

1 carretel de 1m de diâmetro

1 cadeira de madeira

1 mesa pequena de madeira (aprox. 80cmx50cm de tampo)

1 banco de madeira

EQUIPE PARA VIAGEM

11 pessoas

Rooming list

1 quarto individual

2 quartos duplos

2 quartos triplos

ORÇAMENTO

R\$5.000,00

CONTATO

Centro MEME

51 3019-2595

producao@centromeme.com.br

[www.facebook.com/MEME Santo de Casa Estação Cultural](http://www.facebook.com/MEME_Santo_de_Casa_Estação_Cultural)

www.centromeme.com.br